André Palsgård:

Responsorium III

for orgel

Forlaget André Palsgård

André Palsgård: **Responsorium III**
ISBN 87-91802-00-8 ISMN M-706779-18-8

Udgivet 2006 af :
Forlaget André Palsgård
Kildebakkegårds Allé 23
2870 Dyssegård

Tidligere udgivelser:
André Palsgård: **Kirkeorgelafdelingen på harmoniumsfabrikken Joh. P. Andresen & Co., Ringkjøbing, 1897-1908** (1997).

André Palsgård: **Orgelsagen i Højby Kirke 1906** (1997).

Erik Poulsen, Christen Christensen, André Palsgård:
Små orgelkompositioner fra skrivebordsskuffer, 1. bog (1998).

Erik Staal, Christen Christensen, Christian Groll, Sven Winther Topp, André Palsgård:
Små orgelkompositioner fra skrivebordsskuffer, 2. bog (1999).

Maurice Greene: **Twelve Voluntarys for the Organ or Harpsichord** (2001).

J. N. Sand Lauridsen: **Præludier for orgel til advent, jul og påske** (2001)

Peder Mandrup Meyer: **19 Præludier for Orgel** (2002)

Peder Mandrup Meyer: **25 Præludier for Orgel** (2002)

Jan Dussek & Josef Segert m. fl.: **10 Præludier og 4 Fugaer** (2002)

Peder Mandrup Meyer: **20 Præludier for Orgel** (2003)

Hans Sørensen & Kirsten Ingemann: **Koralbearbejdelser for orgel** (2004)

André Palsgård: **Responsorium I** for 2 orgler (2004) og **Responsorium II** for 2 orgler (2005)

Jacobus Gallus: *Lamentationes Ieremiae prophetae* - ***Lamentatio I*** *og* ***Lamentatio II***
4-stemmige korværker transskriberet for 2 orgler af André Palsgård (2005)

C. Wissing: **2 præludier for orgel** (2005)

Lecosaldi: **Pièce pour cinq orgues** (Præludium for 5 orgler og fuga for 5 orgler og continuo (generalbas)(2005)

Læs om orgelhistoriske bøger og nodebøger på hjemmesiden ***www.orgelsamling.dk***
Bestil bøger pr. ***telefon: 39672261 e-mail: fampals@get2net.dk fax: 44970985***

Forord

Responsorium III er tænkt som en vekselsang for 2 orgler eller mellem 2 forskellige registreringer på 1 orgel.

Solostykkerne er egnet for en lieblich Gedakt 8'. Korsvarene registreres bedst med flere stemmer med bred klang.

Jeg har tidligere anvendt treklangsmotivet i "Separationsmarch", hvor en melodistump af "Dengang jeg drog af sted" fandt sig en plads - uden at musikken af den grund blev udpræget sørgelig. Senere brugte jeg treklangsmotivet i "Treklangsmarch", der dog blev lidt for udspekuleret.

Det står enhver frit at prøve at opbygge en god komposition ud fra treklangsidéen.

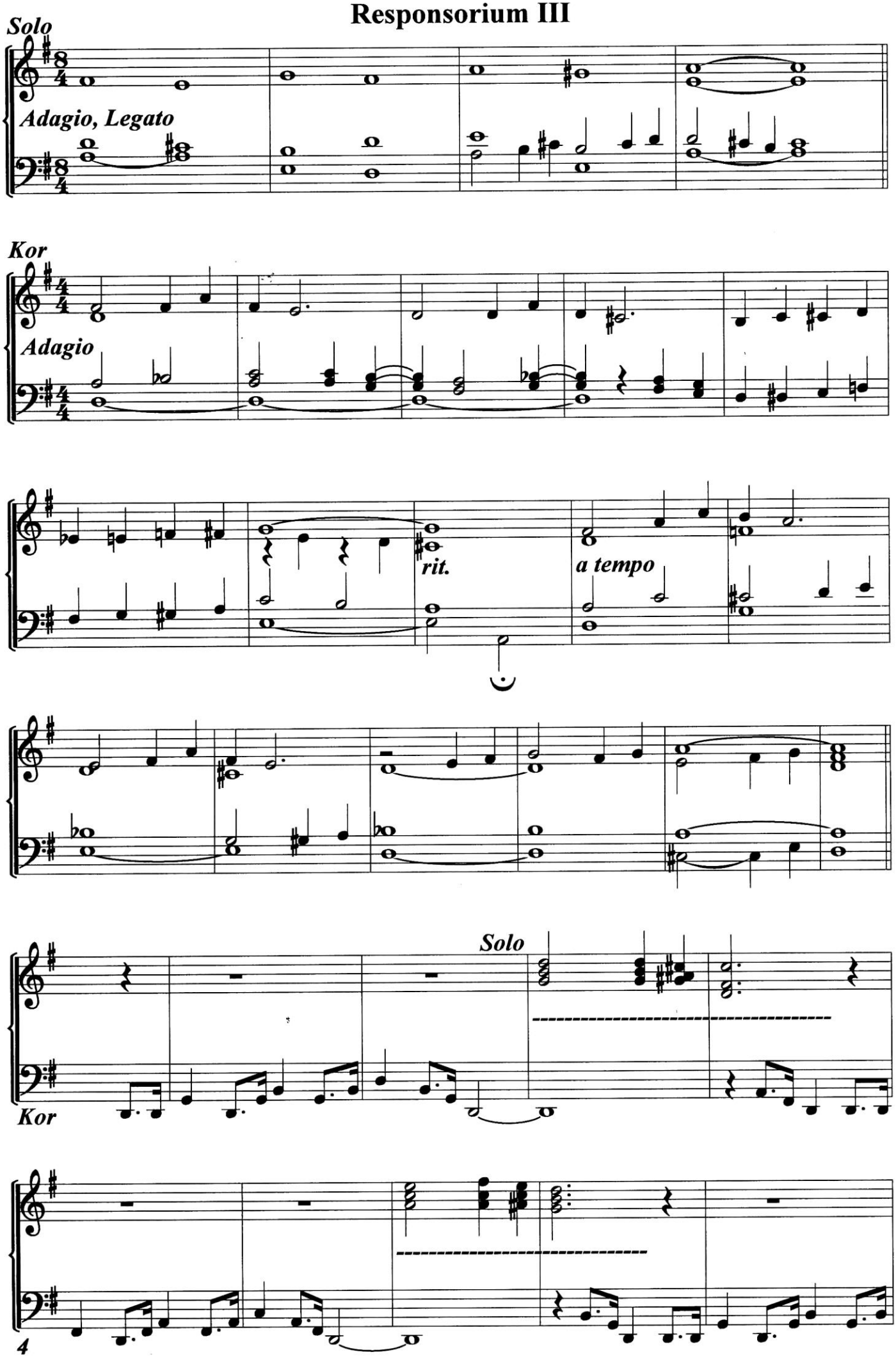
I dette responsorium anvendes treklangsmotivet for første gang i 5. system på side 4. Jeg har prøvet at forny temaet ved at lade de 2 orgler spille sammen. Heller ikke her er det helt lykkedes at få et helstøbt treklangsstykke:

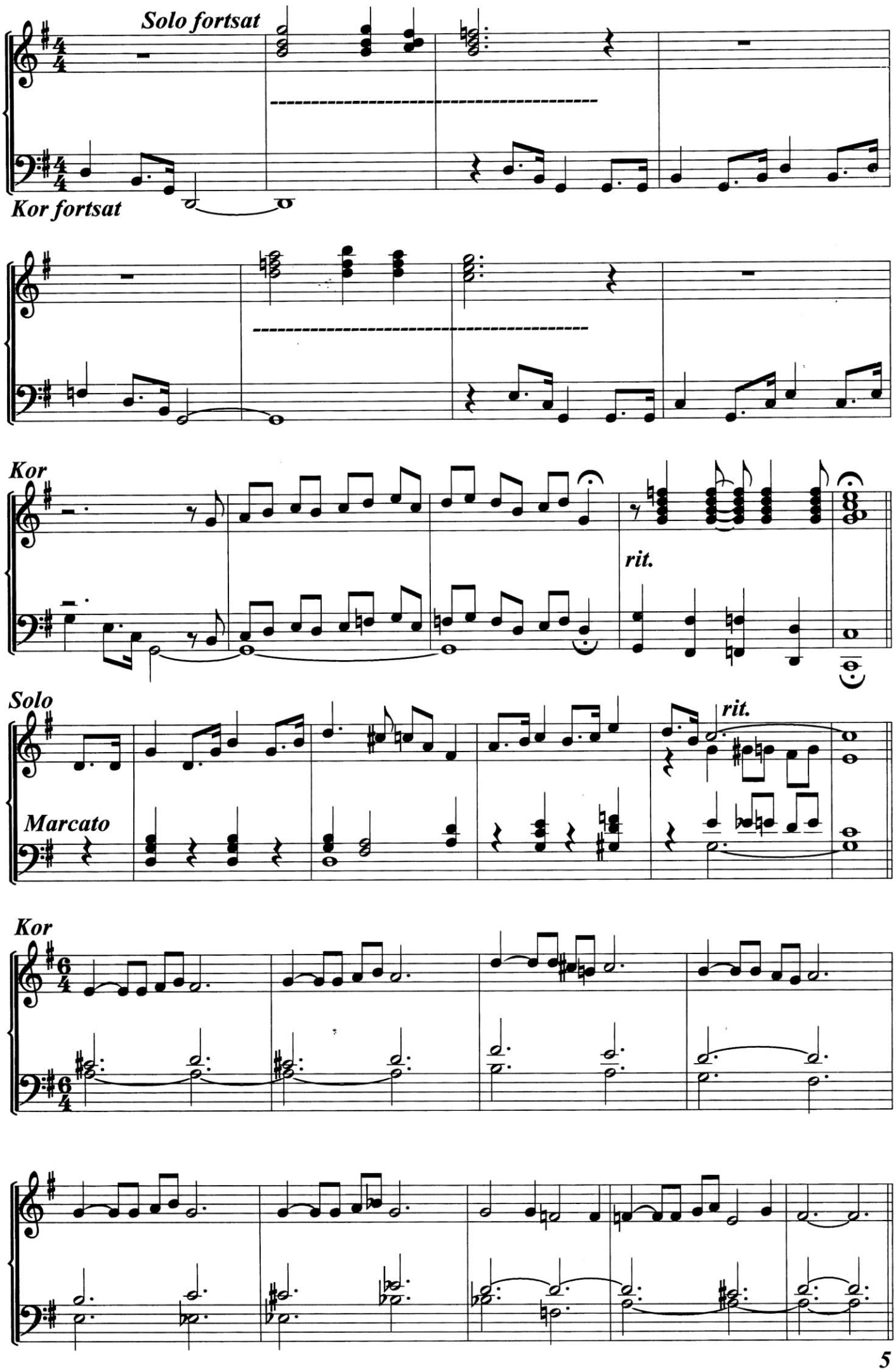
I 3. system på side 5 løber komponisten tilsyneladende tør for idéer til en ordentlig afslutning: Han vælger at lade koret tage helt over og lukke af for treklangstemaet med brask og bram. I 4. system på samme side pipper solisten frustreret nogle treklangsstumper. I 5. system afleder koret solisten ved at fortsætte med et andet tema.

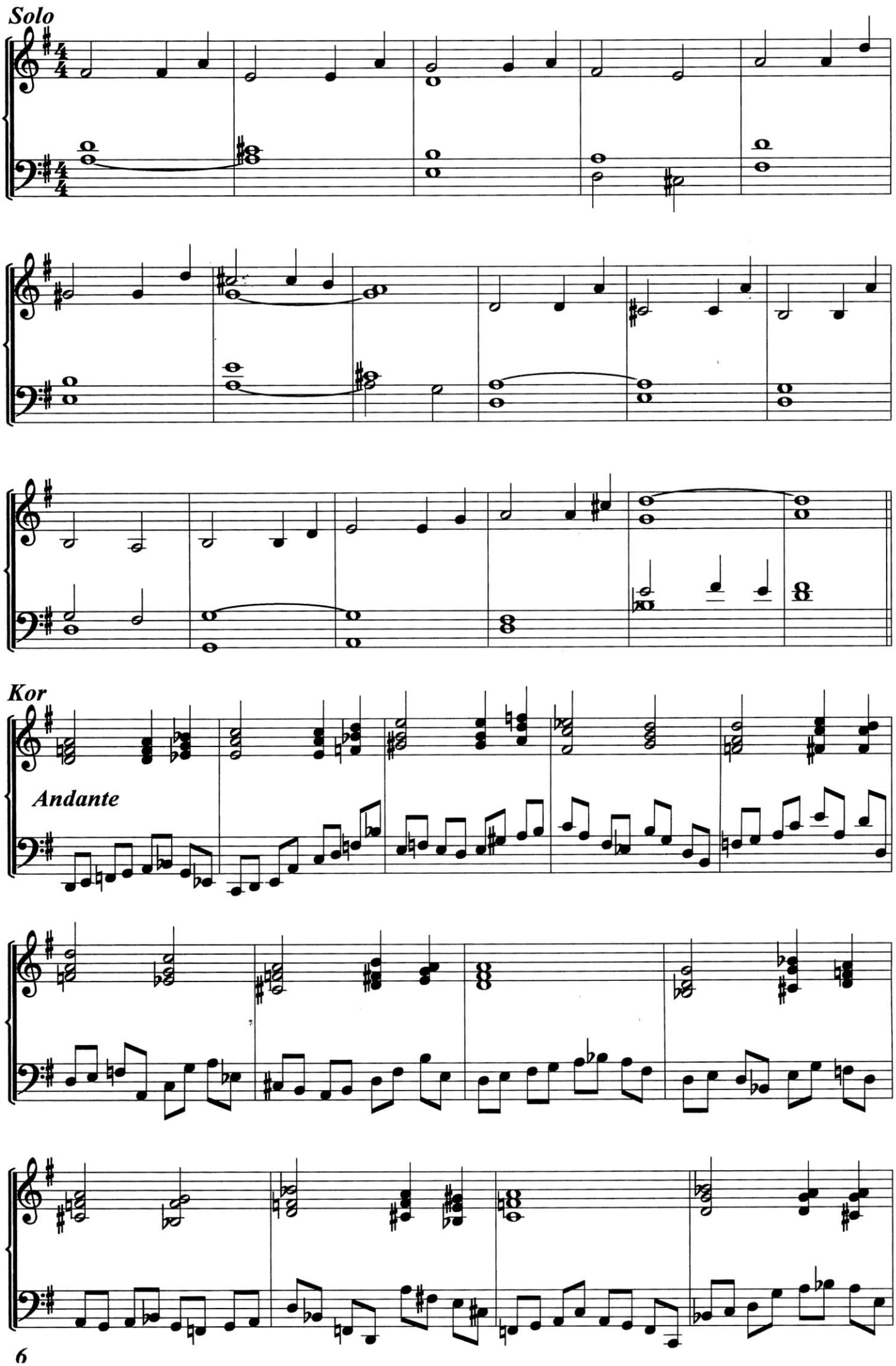
Det er netop dette psykologiske spil mellem solisten og koret - at de 2 parter alt efter den øjeblikkelige inspiration skifter mellem at gøre grin med hinanden, overtrumfe hinanden, efterabe hinanden, nedgøre hinanden, lade sig inspirere af hinanden og heldigvis ind imellem gøre sig umage med at spille sammen - der gerne skulle komme til udtryk ved fremførelsen af den musik, responsorierne indeholder.

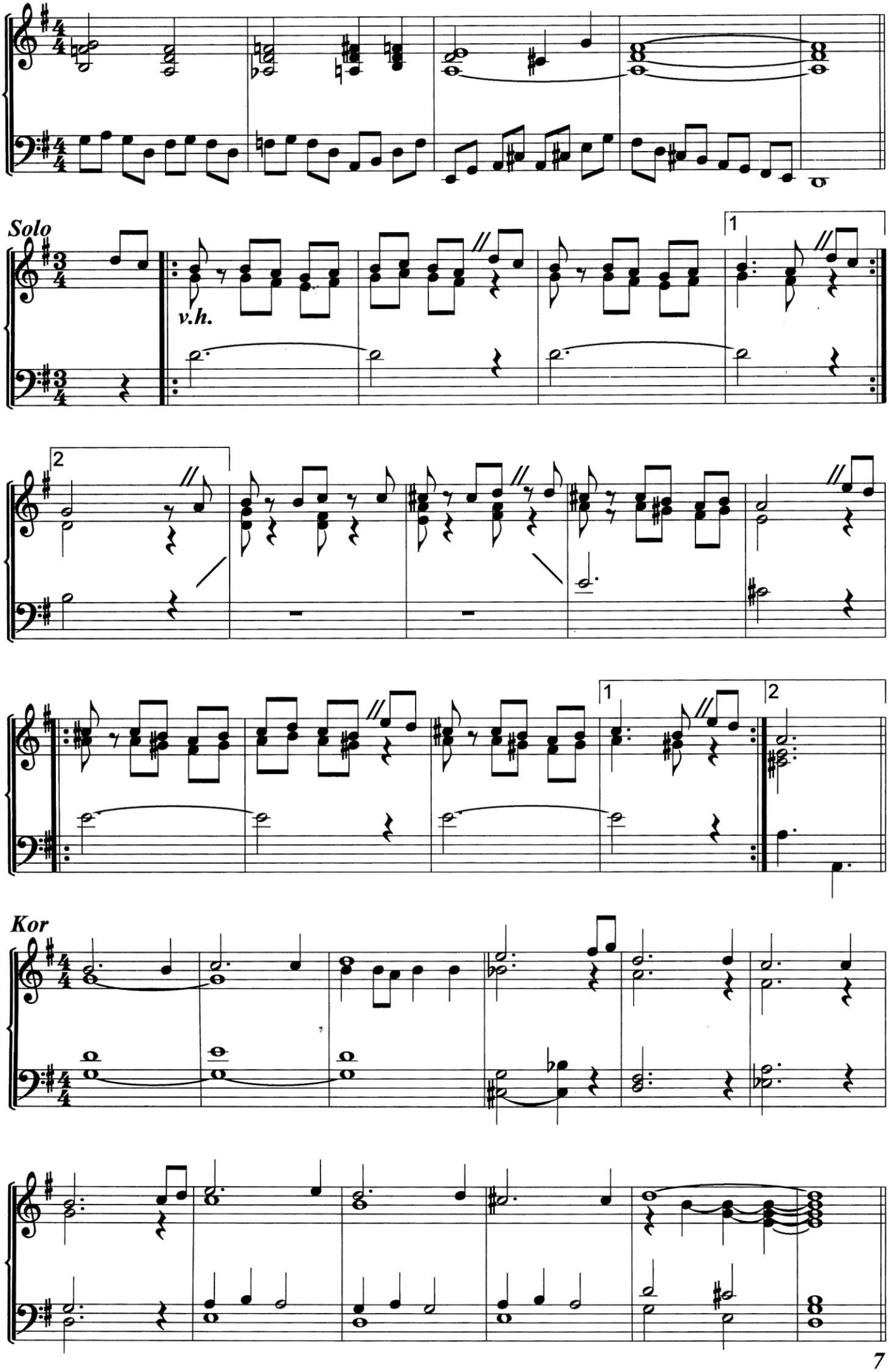
Søborg, januar 2006 André Palsgård

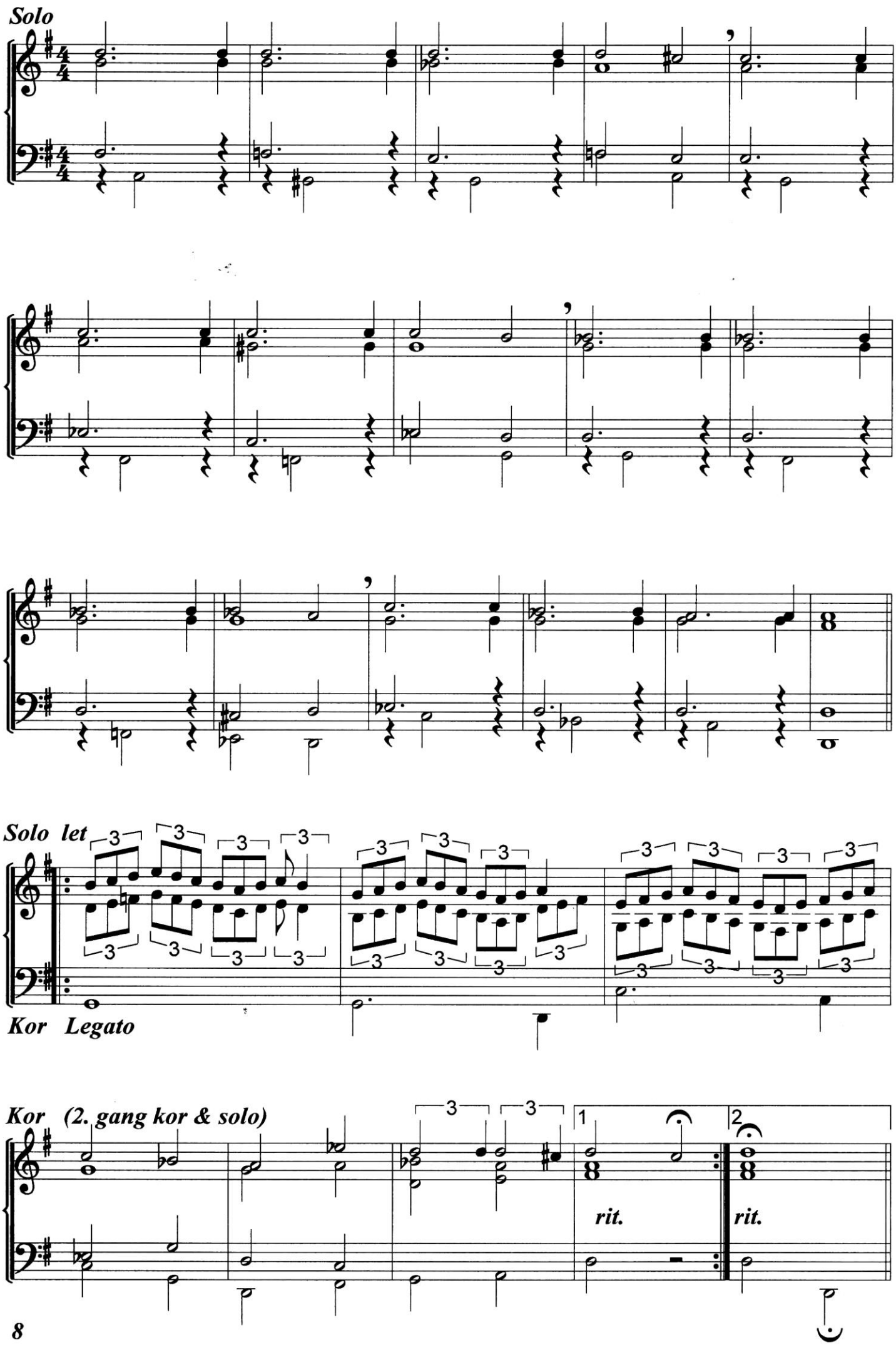
Responsorium III




Solo fortsat
Kor fortsat
Kor
rit.
Solo
Marcato
rit.
Kor


Solo
Kor
Andante


Solo
v.h.
1
2
1
2
Kor


Solo
Solo let
Kor Legato
Kor (2. gang kor & solo)
rit.
rit.